

**Kulturaftale mellem kulturministeren
og Kulturregion Storstrøm
for perioden 1. januar 2008 til 31. december 2011**

INDHOLD

	Side
Kapitel 1: Kulturpolitik og kulturaftaler	3
1.1 Kulturpolitikens overordnede målsætninger og værdier	3
1.2 Formålet med kulturaftaler	3
Kapitel 2: Beskrivelse af kulturpolitikken i Kulturregionen Storstrøm	4
2.1. Kulturregion Storstrøm	4
2.2. Kulturregionens værdier og kulturpolitiske målsætninger	6
2.2.1. Værdier	6
2.2.2. Overordnede kulturpolitiske målsætninger	7
2.3. Samarbejdsorganisation	7
2.3.1. Politisk styregruppe	7
2.3.2. Sekretariat	7
2.3.3. Fagråd	8
Kapitel 3: Opgaver, mål og resultatkrav for de enkelte kulturområder og temaer	8
3.1. Kulturarv	8
3.2. Musik	9
3.3. Teater	10
3.4. Billedkunst	11
3.5. Fælles indsatsområder	12
3.6. Samarbejde mellem museer, biblioteker og arkiver	12
Kapitel 4: Faglig rådgivning	13
Kapitel 5: Bevillinger knyttet til aftalen	13
5.1. Den kulturelle rammebevilling	13
5.2. Tidligere faste amtslige tilskud uden for lov	15
5.3. Projektbevillinger	15
Kapitel 6: Vilkår for genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen	16
Kapitel 7: Evaluering og rapportering	16
7.1. Evaluering	17
7.2. Regnskabsoplysninger	17
7.3. Administrativ og politisk følgegruppe	17
Kapitel 8: Underskrift af aftalen	19
Bilag 1: Kulturregionens egenfinansiering	20
Bilag 2: Statens kulturelle rammebevilling	21
Bilag 3: Tidligere faste amtslige ikke lovbestemte tilskud	22
Bilag 4: Projektbevillinger	24
Bilag 5: Beskrivelse af de enkelte projekter, som afvikles under Kulturaftalens aftaleperiode.	25

Kapitel 1 Kulturpolitik og kulturaftaler

1.1. Kulturpolitikens overordnede målsætninger og værdier

Kulturpolitikens overordnede målsætning er at skabe frie rammer for, at kulturinstitutioner, -organisationer, -initiativer, og -personligheder kan skabe og formidle kultur med kvalitet. Kulturpolitikken udstikker frie rammer for drift, udvikling og samspil i kulturlivet samt for kultursektorens samarbejde med øvrige sektorer.

Kulturpolitikken i Danmark hviler på de tre grundlæggende værdier: Frihed, Forskellighed og Fællesskab.

Frihed – fordi kultur kun trives med frie rammer

Forskellighed – fordi mennesker har forskellige kulturelle traditioner og behov

Fællesskab – fordi kultur kan bidrage til at skabe gensidig forståelse, dialog og sammenhæng.

Kulturpolitikken skal på en gang være både traditionsbevidst og fremadrettet. Det skal den, fordi frie kulturaktiviteter fra kunst til idræt er tilbud om udfordringer, oplysning, dannelse og identitet, der kan bidrage til individers, grupper og samfundets udvikling, og fordi kultur har værdi i sig selv. Derfor er det målet for den nationale kulturpolitik at sikre, udvikle og udbrede kulturlivet over hele landet.

Det er et gennemgående tema i kulturpolitikken, at kulturlivet søger nye partnerskaber. I samarbejdet mellem kunstnere og erhvervsliv skabes innovation, kvaliteten øges og erhvervslivets økonomiske engagement i kulturen styrkes. En stærk kulturel profil og gode kulturtilbud tiltrækker og fastholder videnstunge virksomheder og gør et område til et attraktivt sted at bo. Idræt højner folkesundheden og integrerer nye borgere i Danmark. Også det offentlige Danmark søger nye og utraditionelle partnerskaber. Nye fællesskaber på det kulturelle område skal også tænkes ud over de lokale og nationale grænser. Globaliseringen skaber mulighed for at danne nye netværk, nå ud til nye kulturforbrugere og hente inspiration internationalt. Lokale projekter med internationalt perspektiv kan være med til at markere Danmark på det kulturelle landkort.

1.2. Formålet med kulturaftaler

Kulturpolitikken stiler mod at styrke kvaliteten af de kulturelle tilbud over hele landet gennem øget arbejdsdeling, koordinering og ligeværdig dialog. Hovedformålet med kulturaftaler er således at fastholde og udbygge den kulturpolitiske dialog og værdidebat mellem de forskellige geografiske niveauer i kulturpolitikken. Et rigt kulturliv i hele landet kan fremmes ved at skabe og styrke kulturelle fyrtårne.

Formålet er endvidere:

- at understøtte kommunernes engagement på kulturområdet
- at styrke samarbejdet på tværs af kommunegrænser
- at give større dispositionsfrihed på det lokale niveau, og derved forbedre ressourceudnyttelsen og fremme den kulturelle udvikling på det lokale niveau
- at sætte fokus på mål og resultater i den lokale kulturpolitik

- at fremme og videreudvikle de kulturelle institutioner, produktionsmiljøer og aktiviteter i regionen med vægt på kvalitet
- at opsamle og videregive særlig viden og erfaringer på kulturområdet til gavn for det samlede kulturliv i hele landet

Kapitel 2

Beskrivelse af kulturpolitikken i Kulturregion Storstrøm

2.1 Kulturregion Storstrøm

Kulturregionen omfatter nedenstående kommuner:

Lolland Kommune

Guldborgsund Kommune

Vordingborg Kommune

Faxe Kommune

Næstved Kommune

På museumsområdet: Stevns Kommune.

Herudover kan kommuner uden for kulturregionen indgå i aftalen på specifikke områder.

Det samlede indbyggertal for de deltagende kommuner er knapt 300.000.

Kulturb historie og natur

Området er et ørige med mange forskellige kysttyper, herunder så karakteristiske og forskellige kyststrækninger som kridtklinterne på Stevns og Møn, de inddæmmede fjordområder på Lolland-Falster og de mange øer i Smålandsfarvandet.

Geografisk er regionen relativt stor og kendetegnet ved en rig og varieret natur: flade såvel som kuperede landskaber, store skovdistrikter, søer, herregårde og mindre landbrug – og dermed meget agerjord. Naturen rummer vigtige kultur- og naturhistoriske spor fra kridttid over middelalder til industrialiseringstiden.

Borgruinerne i Vordingborg vidner om områdets tidlige historiske betydning. Herregårdene bidrager også til at dokumentere områdets historie, ligesom de sætter deres præg på landskabet med store marker, levende hegn og skove. Det samme gør de middelalderlige sognekirker, der typemæssigt spænder fra granit- og frådstenskirker på det sydlige Sjælland og Møn til de senromanske teglstenskirker på Lolland og Falster.

Industrialiseringen har sat sig spor i området. Roedyrkningen har været betydende med fx baneanlæg og saftstationer på landet og de gamle sukkerfabrikker i byer som Stege, Nykøbing, Sakskøbing og Nakskov. I Næstved har papirindustrien været meget synlig, i Fensmark glasproduktionen, mens Faxe og Stevns har været påvirket af kridt- og kalkbrydningen.

Området er generelt set et grænseområde, hvor dansk kultur gennem århundreder ved bosætning og arbejdsfællesskab har mødt andre kulturer som fx vendisk, tysk, svensk, polsk, bøhmisk, tyrkisk og jugoslavisk.

Kulturen i dag

Kulturregionen er i dag kendetegnet ved både store områder med spredt befolkning og mange mindre og mellemstore byer, der bl.a. via deres kulturinstitutioner har en særlig rolle for den generelle udvikling i området. Der er ingen storby med uddannelsesinstitutioner på universitetsniveau, ligesom der ikke er SU-berettigede uddannelser inden for kulturområdet.

Området rummer seks ”hovedbyer” eller bysamfund med centrale kulturtilbud af professionelt tilsnit. Kulturregionen rummer også en lang række mindre kulturinstitutioner, der har været inddraget i kommunernes kultursamarbejde.

Kulturarven formidles bl.a. via otte kultur- og kunsthistoriske museer, Bevaringscenter Næstved og museernes fælles webportal, ”Åbne Samlinger”; samt en række lokalhistoriske arkiver.

På musikområdet er der musikskoler i alle kommunerne med et musikalsk grundkursus som overbygning på musikskolen i Guldborgsund Kommune. Den klassiske musik formidles af Storstrøms Kammerensemble (basisensemble) samt det semiprofessionelle Storstrøms Symfoniorkester, samt gennem musikforeninger. Herudover formidles musikken gennem et antal især rytmiske spillesteder – herunder det regionale spillested STARS i Vordingborg.

Teaterområdet varetages af fem teaterforeninger samt et antal professionelt producerende teatre – herunder egnsteatrene MASKEN, Cantabile 2 samt Nørregade Teatret. Desuden etableres Det Lille Turneteater som nyt egnsteater i Næstved i 2008.

På billedkunstområdet er der etableret to kunstnerværksteder, Metalværkstedet i Nakskov samt Grafisk Værksted i Næstved. Herudover præsenteres billedkunsten på en række udstillingssteder – bl.a. gennem den centrale sommerudstilling på Masnedø.

De omtalte aktiviteter er naturligvis ikke dækkende for alt kulturel aktivitet i området, idet der også er et stort folkeligt engagement i de mange kulturelle amatørforeninger. Samlet set udgør de kulturelle institutioner og foreninger et mangfoldigt grundlag for udvikling af kulturregionens potentiale i fremtidige kulturelle tilbud.

Flertallet af kommunerne i kulturregionen har siden 1996 samarbejdet om kulturel udvikling i regi af en kulturaftale med Kulturministeriet.

Kulturen i fremtiden

Det kendetegner kulturen i regionen, at der hos kommunerne og det nu nedlagte Storstrøms Amt har været en solid interesse for at støtte op om den musikalske fødekæde, museerne og deres indbyrdes faglige samarbejdsrelationer. Også teatervirksomheden har været i fokus, ligesom billedkunsten i al sin mangfoldighed har haft mulighed for at udfolde sig gennem forskellige projekter.

En af de store udfordringer for aftalens geografiske område er, at de nye kommuner i kulturaftalen er sammensat af tidligere selvstændige lokale enheder med hver deres traditioner. Det betyder, at hver af de deltagende kommuner på de indre linjer står med helt nye kulturelle udfordringer, med nye medarbejdere, med nye forventninger til arbejde og service og uden en intern historisk kultur.

Med Kulturaftalen indgår kommunerne som Kulturregion og Kulturministeriet i et gensidigt forpligtende kultursamarbejde. Og da kommunerne i Kulturaftalen fra 2007 er indgået i den nye kommunestruktur, vil udviklingen af nye kommuneidentiteter indadtil og udadtil for hver enkelt kommune have betydning for, hvordan den kan spille ind i forhold til fælles initiativer og fælles kulturpolitiske målsætninger. Det er derfor vigtigt, at Kulturaftalen bliver fleksibel og giver hver kommune mulighed for at deltage i samarbejdet med afsæt i en lokal relevans. I forhold til det statslige niveau skal aftalen derfor give kommunerne størst mulig handlefrihed.

2.2 Kulturregionens værdier og kulturpolitiske målsætninger

Kulturaftalen er baseret på udvikling såvel indadtil som udadtil set i forhold til de nye kommuners muligheder og behov. Det betyder, at Kulturaftalens indsatsområder skal have mulighed for at udvikle sig under hensyntagen til de vilkår, der præger hele regionen efter kommunesammenlægningen.

På den ene side er det en region, der er indforstået med kulturelle forpligtende samarbejdsrelationer gennem et mangeårigt tæt samarbejde i Storstrøms Amt. På den anden side er det et område, hvor de nye, store kommuner internt skal ”finde sig selv og sine egne ben at stå på”. Det gælder bl.a. i forbindelse med udarbejdelse af nye kulturpolitikker i alle kommuner. Disse politikker er for en del ikke færdige i de enkelte kommuner, når Kulturaftalen underskrives. Aftalen skal derfor give plads til, at den enkelte kommune kan udarbejde en kulturpolitik ud fra egne ønsker og behov – også efter at Kulturaftalen er indgået. Aftalen skal således give plads til, at den enkelte kommune i kulturaftaleperioden på samme tid kan følge egne mål og deltage i det fælles kulturelle samarbejde.

2.2.1 Værdier

Kulturaftalen baseres på *kvalitet, ligeværdighed og mangfoldighed*. Disse tre værdiområder er rummelige, men kendetegner samtidig muligheder og retning i en ny kulturaftale på grundlag af det nye kommunale landkort.

Kvalitet: Det er vigtigt for hele området, at borgerne på alle kunstområder kan møde et højt professionelt kvalitetsniveau, på trods af at der ikke findes nationale kulturinstitutioner i regionen. Ud over naturen og de historiske attraktioner er kvaliteten i de kulturelle tilbud centralt for den eksisterende og kommende bosætning. Kvaliteten i tilbuddene er desuden vigtig for vækstlaget inden for hvert kunstområde, da de professionelle initiativer er forbilleder inden for geografisk rækkevidde.

Ligeværdighed: For at sikre bæredygtighed og kommunalt ejerskab til Kulturaftalen er ligeværdighed og åben dialog fortsat centrale redskaber i kommunernes indbyrdes kultursamarbejde. Kommunerne ønsker derfor at føre de positive erfaringer fra det hidtidige kultursamarbejde ind i den nye aftale – herunder i Kulturaftalens organisering.

Mangfoldighed: Som nævnt er området geografisk relativt stort og flere steder relativt tyndt befolket. Da befolkningsgrundlaget varierer geografisk samt uddannelsesmæssigt og socialt, er det vigtigt for hele området, at kulturlivet udvikles med respekt for mangfoldigheden.

Definitionen af indsatsområder og det praktiske arbejde med Kulturaftalen de kommende år vil vise, om mangfoldigheden i aktiviteter og deltagelse øges gennem kommunernes kultursamarbejde og/eller gennem den enkelte kommunes udvikling af en ny kulturel identitet.

2.2.2. Overordnede kulturpolitiske målsætninger

I Kulturaftalen er det målet at sikre fortsat udvikling af både kunst og kultur med vægt på synlighed og kvalitet i forhold til både eksisterende og nye aktiviteter. Kulturaftalen skal styrke identifikationen med det nye kommunale landkort gennem udvikling af kunst og kultur, herunder bosætning, erhvervsudvikling, uddannelse og børne-unge-relaterede aktiviteter.

Kommunernes overordnede hensigt med kulturaftalen er tosidig, idet kulturaftalen fokuserer strategisk på udvikling, men anerkender samtidig en balance mellem udvikling og drift. Derfor er det Kulturregionens hensigt såvel at bevare det velfungerende, som at udvikle dér, hvor potentialet er .

Gennem Kulturaftalen ønsker de deltagende kommuner at iværksætte få, men større og velfungerende initiativer. Under Kulturaftalens rammebeskrivelse skal det være muligt for såvel institutioner, foreninger og netværk som enkeltpersoner at virkeliggøre kvalificerede projekter på tværs af faglige, kulturelle, geografiske og kommunale grænser. Nye initiativer kan tage afsæt i en udvikling af det bestående og velfungerende eller være helt nyskabende og banebrydende.

Det er med andre ord hensigten at:

- udvikle kunst- og kulturelletet samarbejde mellem aftalekommunerne
- udvikle samarbejdet mellem kulturinstitutioner, udøvende kunstnere, amatørkultur og andre kulturinteressenter
- udvikle initiativer, der styrker områdets rige kultur- og naturarv
- udvikle kulturregionens internationale netværk og aktiviteter

For at synliggøre Kulturregionens initiativer er det hensigten at sætte ekstraordinært fokus på information, kommunikation og markedsføring.

2.3 Samarbejdsorganisation og styring

2.3.1. Politisk styregruppe

Som overordnet kulturpolitisk ansvarlig i kulturregionen nedsættes en politisk styregruppe bestående af aftalekommunernes kulturudvalgsformænd. Den politiske styregruppe forestår oprettelsen af et tværgående fagråd. Den politiske styregruppe har ansvar for, at kulturaftalens hensigt og mål fastholdes gennem aftaleperioden. Gennem dialog med fagrådet sikrer den politiske styregruppe, at fagrådets overordnede prioriteringer ligger inden for Kulturaftalens rammer. Den politiske styregruppe har ansvar for den grundøkonomi, der forhandles på plads mellem Kulturaftalens deltagerkommuner i forbindelse med etableringen af Kulturaftalen. Der udarbejdes kommissorium for styregruppen.

2.3.2 Sekretariat

Til at varetage de administrative opgaver i forbindelse med kultursamarbejdet, herunder at bistå med udarbejdelse af ansøgninger, nedsættes et sekretariat, der består af en ledende medarbejder

fra hver aftalekommune. Sekretariatets leder har adresse i den kommune, der udpeges som ”juridisk person” for kultursamarbejdet.

2.3.3. Fagråd

I overensstemmelse med armslængdeprincippet oprettes et fagråd. Fagrådet sammensættes af repræsentanter på tværs af områderne kulturarv, musik, teater og billedkunst. Også områder eller institutioner, der ikke hidtil har været repræsenteret i fagrådssammenhænge kan repræsenteres, hvis den politiske styregruppe godkender det. Fagrådet kan nedsætte arbejdsgrupper, hvis det skønnes nødvendigt. Der udarbejdes kommissorium for fagrådet. Se også kap. 4. Faglig rådgivning.

Kapitel 3

Opgaver, mål og resultatkrav for de enkelte kulturområder og temaer

3.1 Kulturarv

Det overordnede mål er at sikre, synliggøre og udvikle det store potentiale, der ligger i områdets alsidige kunst- kultur- og naturarv, varetaget af aftaleområdets statsanerkendte museer. Kulturaftalen baseres på kvalitet, ligeværdighed og mangfoldighed. På baggrund af en nødvendig kortlægning af det komplette felt samarbejder alle parter om den fælles museale internetportal ”Åbne Samlinger”.

Det er hensigten:

- At etablere samarbejde omkring skoletjenester samt børne- eller familieklubber med en høj prioritering af fælles markedsføring.
- At udvikle blandt andet etablering af fælles udstillinger med lokalt/regionalt indhold.
- At udarbejde en overordnet status- og handlingsplan for ansvars- og opgavefordeling på kunst- natur- og kulturarvsområdet i såvel forvaltnings-, som forsknings-, formidlings-, indsamlings-, bevarings- og registreringsmæssig henseende. Planen skal indeholde en kompetenceafklaring institutionerne imellem og udstikke retningslinjer for tværfaglige og tværgående samarbejder om samlingerne inden for murene: genstandene, og uden for murene: landskabet, arkitekturen, kulturmiljøet, naturen. Gennem en fælles professionel markedsføring af museerne som oplevelses- og oplysningsbesøgsmål (fx gennem attraktionsmærkeordninger, støtte til fremmedsproget formidling, uddannelse af ”kulturguider” etc.) skal museerne i området fremstå endnu mere klart og synligt, end det tidligere har været tilfældet.

Resultatkrav:

2008:

- Skoletjenester og klubber etableres i henhold til en fælles flerårsplan. Erfaringer fra Skoletjenesten på Sjælland inddrages. Planen er fuldt udbygget i 2010.
- En kunst- natur- og kulturarvskonference for områdets kommuner gennemføres med henblik på at understøtte det kommunale planstrategiarbejde. Særlig opmærksomhed tillægges en afklaring af varetagelsen af kulturmiljøarbejdet.

2009:

- Der etableres et eller flere museale videnscentre for fortidsminder og bygnings- og landskabskultur i tilknytning til de eksisterende institutioner (gennem blandt andet medfinansiering af matchmidler fra nationale og internationale puljer).

2010:

- Der er fastlagt retningslinjer for forvaltningen og formidling af kunst- kultur- og naturarven inden for og uden for murene i det geografiske aftaleområde.
- Der afvikles et nationalt symposium inden for aftaleområdet med henblik på at sikre, synliggøre og udvikle aftaleområdets statsanerkendte museer.

2011:

- Der afvikles et internationalt symposium inden for aftaleområdet med henblik på at sikre, synliggøre og udvikle aftaleområdets statsanerkendte museer.
- Der vil i aftaleperioden blive etableret forskningsnetværk på kunst-, kultur-, og naturarvsområdet, med det formål at styrke den nationale og internationale forskning på de nævnte delområder.

Overførte tilskud

I aftaleperioden overtager kulturregionen statens forpligtelser vedrørende:

- Tilskud til § 15-museer

3.2. Musik

Det er Kulturregionens hensigt såvel at bevare det velfungerende som at udvikle dér, hvor potentialet er, og at igangsætte nyt. På musikområdet er det specifikt overordnede mål at styrke musikformidlingen, den musikalske fødekæde og talentplejen for både den klassiske og rytmiske musik.

Generelt har musikken haft en høj prioritet i det gamle Storstrøms Amt, og det er hensigten med den nye Kulturaftale at bygge videre på den tradition.

Det er hensigten at:

- Samle de musikalske kræfter som dynamo til at profilere og udvikle Kulturregionen mod et fælles mål, at gøre Kulturregionen forbilledlig i arbejdet med unge talenter med koordination af tilbud til fødekæden
- Etablere en integreret, koordineret indsats med plads til nytænkning side om side med styrkelse af de eksisterende, velfungerende indsatsområder, som skal udvikles og iværksættes inden for kulturaftalens periode
- De begivenheder, som er resultatet af arbejdet, skal formidles professionelt, synligheden skal øges, og kvalitet i programlægningen skal sikres.

Musikskolerne i Kulturaftalen skal intensivere deres samarbejde omkring talentpleje og i videst muligt omfang inddrage Storstrøms Kammerensemble i samarbejdet.

Musikskolerne udvikler og udbygger deres samarbejde generelt, blandt andet gennem fælles læreransættelser, hvor det fagligt set giver mening.

Musikforeningerne i Kulturaftalekommunerne etablerer en dialogplatform, hvor erfaringer, initiativer, musikforeningsprofiler og markedsføring er på dagsordenen.

Spillestederne sikrer en professionel vifte af musik på højt kvalitetsniveau i hele Kulturaftalens udstrækning og støtter op om musikskolernes bestræbelser på at analysere, beskrive og anwise

retningslinjer samt omsætte udviklingen af den musikalske fødekæde inden for en bred definition af rytmisk musik.

Musikskolerne afvikler clinics, masterclasses og talentkonkurrencer, og i videst muligt omfang inddrager, Storstrøms Kammerensemble og spillestederne i at lancere evt. nye genrer fx eksperimenterende musikdramatik, instrumentalteater, aktiviteter med tværkulturelt aspekt, turnerende Kammeropera eller lignende, der ikke tidligere har været præsenteret.

Resultatkrav

2008:

- Musikskolernes ledere og i videst muligt omfang Storstrøms Kammerensemble sikrer i fællesskab udvikling af talentpleje, musikalsk fødekæde, og progressionsudvikling gennem projekter. En handleplan udarbejdes, og denne påbegyndes, og lægges ind i Kulturaftalen i forbindelse med midtvejsevaluering i 2010 samtidig med evaluering af handleplanens delmål.

2009:

- Den fremtidige virksomhed for Storstrøms Symfoniorkesters afklares af den politiske styregruppe
- Den fremtidige virksomhed for Storstrøms Amts Big Band afklares af den politiske styregruppe.
- Musikforeningerne har udviklet en markedsføringsstrategi, som synliggør den professionelle klassiske musik såvel lokalt som regionalt. De første resultater af strategien evalueres i 2009.

2010:

- Der er etableret min. 1 kulturelt ”fyrtårn” henholdsvis inden for den klassiske og den rytmiske musik (fx 1 masterclass) Med denne aktivitet skal Kulturregion Storstrøm synliggøres i det musikalske miljø på et højt ambitionsniveau.
- Det afklares, om der er mulighed for at etablere et rytmisk basisensemble.
- Alle børn (1 – 16 år) gives mulighed for at høre min. 2 alderssvarende, professionelle koncerter om året. Det forudsættes, at der er etableret et samarbejde mellem LMS og kommunerne om skolekoncerter.
- Der arrangeres Kamæleonkoncerter eller lignende for de yngste børn i alle kommuner. Koncerterne har en nødvendig geografisk spredning.

Overførte tilskud

I aftaleperioden overtager kulturregionen statens forpligtelser vedrørende:

- Tilskud til musikskoler.

3.3. Teater

Det overordnede mål er at sikre fortsat udvikling af alsidige teatertilbud af både ”brede” og ”smalle” forestillinger i kulturaftaleområdet.

Teatrene kan vælge at fokusere på smalle forestillinger, som henvender sig til et særligt befolkningssegment, og som har et ukonventionelt teatersprog eller en progressiv udtryksform. Men de kan også fokusere på brede, populære forestillinger, som fx musicals og forestillinger med kendte skuespillere og sangere.

Der lægges vægt på formidling af forestillinger produceret af kulturaftaleområdets professionelt producerende teatre.

Den politiske styregruppe får udarbejdet en status- handlings- og perspektivplan for formidlingen af professionelt teater for børn, unge og voksne i overensstemmelse med den overordnede målsætning for teaterområdet. I handlingsplanen indgår beskrivelse af mulighederne for etablering af teaterportal til formidling af professionelt og amatørbaseret teater.

Resultatkrav

2009:

- Kulturregionen har etableret en projektbaseret professionel regional scene med en selvstændig kunstnerisk linje. Scenen er ikke lokaliseret i en fast teaterbygning, men har til formål at udvikle produktion af store brede forestillinger i eksisterende bygninger forskellige steder i landsdelen.
- Der er etableret en fælles teaterportal til formidling af professionelt og amatørbaseret teater.

2010:

- Der er etableret et netværk af teaterkontaktlærere rundt på alle skoler i kulturaftaleregionen for at sikre en målrettet formidling af teater tilbud til skolerne
- Alle børn (1-16 år) gives mulighed for at se min. 2 teaterforestillinger om året, for så vidt der er etableret et samarbejde mellem teaterforeningerne, bibliotekerne og skolerne i Kulturaftaleområdet.

2011:

- Den regionale projektszene præsenterer sin først forestilling.

3.4. Billedkunst

Det overordnede mål er at sikre fortsat udvikling af de værksteds- og formidlingsmæssige rammer for den professionelle kunst i kulturregionen. Samt at sikre synlighed og kvalitativ udvikling.

Kunstnerisk samarbejde henover de nationale grænser understøtter gennem inspiration og kontakter nytænkning, kvalitet og dynamik blandt de lokale kunstneriske miljøer. Med udgangspunkt i kunstnerværkstedernes – Metalværksted og Grafisk Værksted – eksisterende internationale samarbejder skal det internationale samarbejde på billedkunstområdet synliggøres og styrkes gennem markedsføring og internationale symposier.

BilledKunstGrundkurset (BgK) – som er igangsat i et treårigt forsøg efteråret 2006 i kommunerne Næstved, Lolland og Vordingborg – skal efter en vellykket treårig etableringsfase videreføres og videreudvikles i en stadig tættere relation til de fremmeste lokale kunstnere. BgK skal opbygges og funderes ud fra en fødekædebetragtning.

Evt. yderligere behov for værkstedsfaciliteter udover grafik (Næstved) og metal (Nakskov) skal afklares. Behovsanalysen afstemmes med nærliggende kunstnerværksteder som fx værkstederne i Jyderup.

Resultatkrav

2008:

- Kunstnerværkstederne har udarbejdet en handlingsplan for deres internationale aktiviteter – herunder udstillinger og symposier.
- Kulturregionen har afklaret fremtiden for BgK.

2009:

- Værkstederne har gennemført min. et internationalt symposium samt en international udstilling.
- Der er afholdt kunstkonference med områdets kommuner med henblik på dialog om fremme af den professionelle kunst – herunder styrkelse af udstillingsstederne, udsmykning af det åbne rum og kunstfaglig rådgivning.

2010:

- Der er gennemført 2 større initiativer på hvert af indsatsområderne ”Børn og Unge” samt ”Kultur, Erhverv, Uddannelse”.

2011:

- Der er gennemført 2 initiativer med professionelle kunstnere med udsmykning af ”et offentligt rum”.

3.5. Fælles indsatsområder

Kulturaftalens overordnede indsatsområder er:

- børn, unge og kultur
- kultur, erhverv og uddannelse
- tværgående kulturprojekter

De konkrete projekter, der er udvalgt af den politiske styregruppe efter indstilling fra et fagudvalg er flg.:

- Talentakademi Storstrøm
- Lys over Lolland
- Sund Sans over Sundet
- 360 grader rundt om musikken

Der henvises til Bilag 5 for nærmere projektbeskrivelser.

3.6 Samarbejde mellem museer, biblioteker og arkiver

”Etablering af Udviklingsprojekt om ABM-samarbejde” (ABM = Lokalarkiver, biblioteker, museer)

Beskrivelse:

I hver enkelt kommune er den nuværende struktur for ABM-området indbyrdes forskellige. Samtidig er de enkelte kommuner efter 1. januar 2007 med nedlæggelsen af amterne alle i en ny situation, fordi der er sket en overførsel af ansvaret for amternes tidligere funktion på lokalarkivområdet til de enkelte kommuner.

Udgangspunktet er meget forskelligt fra kommune til kommune på dette område. Der er derfor behov for, at den enkelte kommune finder egne ben at stå på, samtidig med der etableres en dialog inden for kulturaftalen.

Mål og resultatkrav i aftaleperioden:

2008:

- Der etableres et forum af aftalekommunernes lokalarkivkonsulenter, museumsledere og biblioteksledere til erfaringsudveksling vedr. den enkelte kommunes etablering af ABM-samarbejde.

2009:

- En model for et samarbejde mellem aftalekommunernes ABM-parter er udviklet.

2010 og 2011:

- Modellen er etableret og evalueret.

Kapitel 4

Faglig rådgivning

Den politiske styregruppe etableres ved kommunalvalg, da styregruppen består af kulturudvalgsformændene fra hver af Kulturaftalens kommuner.

Sekretariatsgruppen etableres igennem en repræsentativ medarbejder udpeget af hver kommune i Kulturaftalen.

Fagrådet defineres ud fra faglige netværk.

Hvert fagområde beskrives gennem definition af områder, der skal repræsenteres. Fx beskrives musikområdet således: musikskoler, spillesteder, musikforeninger, orkester- /ensemblemusikere.

Områdedefinitionerne skal godkendes af den politiske styregruppe (DPS), hvorefter DPS definerer et fagligt netværk af ledere og formænd for institutioner, foreninger m.v. Fx defineres musikområdets netværkspersoner gennem lederne eller formænd af/for musikskolerne, spillestederne, musikforeningerne, orkestrene/ensembleerne.

Hvert faglige netværk repræsenteres med 2 medlemmer i fagrådet.

Repræsentanterne i fagrådet kan ad hoc etablere arbejdsgrupper og/ eller baggrundsgrupper.

Der henvises til kap. 2.3

Kapitel 5

Bevillinger knyttet til aftalen

5.1. Den kulturelle rammebevilling

Til medfinansiering af visse af de i kapitel 3 nævnte opgaver og målsætninger modtager Kulturregion Storstrøm i aftaleperioden en årlig kulturel rammebevilling. Det forudsættes, at den

kulturelle rammebevilling modsvares af regional egenfinansiering i mindst det omfang, der fremgår af bilag 1.

Der er tale om en samlet rammebevilling til kulturformål, og der er ikke inden for rammen i aftalen øremærket beløb til bestemte opgaver. Rammebevillingen skal disponeres på en sådan måde, at de opgaver og mål, som er beskrevet i kapitel 3, kan gennemføres. Kulturregionen forpligter sig samtidig til at overholde de formål og kvalitetskrav, som er indeholdt i lovgivningen på kulturområdet i forhold til de tilskud, der er overført i rammebevillingen. For eksempel skal det fortsat være professionelle teatre og anerkendte børneteaterforestillinger, der støttes.

Rammebevillingens størrelse er beregnet på baggrund af rammebevillingen i den forudgående aftaleperiode. Beregningen af rammebevillingen fremgår af bilag 2.

Den kulturelle rammebevilling har følgende størrelse i 2008-prisniveau:

2008: 18.800.734 kr.

2009: 18.800.734 kr.

2010: 18.800.734 kr.

2011: 10.705.285 kr.

Bevillingerne for 2009 – 2011 vil blive opregnet årligt med det af Finansministeriet fastsatte indeks til brug for regulering af reservationsbevillinger. Bevillingen udbetales forud i månedsvise rater.

Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som indebærer en ændring af de statslige tilskud på områder, der er omfattet af aftalen, vil rammebevillingen blive reguleret tilsvarende. Se bestemmelserne i kapitel 6.

I de tilfælde, hvor der i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finansloven gennemføres generelle besparelser i kulturbudgettet, vil der ske en tilsvarende reduktion af den kulturelle rammebevilling. Reduktionen vil ske med de procentsatser, der gælder for kulturbudgettets øvrige tilskudsbevillinger.

Hvis Kulturministeriet foretager en reduktion af rammebevillingen, har kulturregionen mulighed for at reducere sin egenfinansiering proportionalt hermed.

Hvis kulturregionen i aftaleperioden i et enkelt eller flere år reducerer den samlede lokale egenfinansiering i forhold til, hvad der er angivet i bilag 1, vil den kulturelle rammebevilling for det/de pågældende år ligeledes blive reduceret. Reduktionen af den kulturelle rammebevilling vil ske med samme procentsats, som den samlede lokale egenfinansiering nedsættes med. Den pågældende andel af den forudbetalte rammebevilling vil således, når regnskabsoplysningerne om kulturregionens egenfinansiering foreligger, kunne kræves tilbagebetalt.

Tilsagn om tilskud kan tilbagekaldes helt eller delvist, og der kan ske tilbageholdelse af nye månedsrater, hvis en kulturregion misligholder aftalen ved ikke at opfylde de forpligtelser, som fremgår af aftalen.

Såfremt der i aftalen er indlagt dele af puljer, der administreres af Kulturministeriets råd og styrelser, kan det ikke forventes, at der vil blive bevilget yderligere tilskud til den pågældende type aktiviteter i aftaleperioden. Tilskudspuljer, som ikke indgår i den kulturelle rammebevilling, og nye puljer, som oprettes i aftaleperioden, vil frit kunne søges til aktiviteter i regionen.

Rammebevillingen kan disponeres frit inden for aftaleperioden, og ikke-forbrugte bevillinger kan overføres fra et år til et andet. Ved aftalens udløb kan ikke-anvendte beløb dog kræves tilbagebetalt.

5.2. Tidligere faste amtslige tilskud uden for lov

Kulturregionen overtager i aftaleperioden ansvaret for de tidligere faste amtslige tilskud uden for lov i den resterende del af den 4-årige overgangsordning. Forudsætningerne for bevillingen som angivet på finanslovens hovedkonto 21.11.34. overgangsordning for faste amtslige tilskud uden for lov kan fraviges af de lokale parter i kulturaftalen i overensstemmelse med principperne for den kulturelle rammebevilling.

Under forudsætning af finanslovens vedtagelse har bevillingen følgende størrelse i 2008-prisniveau:

2008: 3.200.088 kr.

2009: 3.200.088 kr. + opregulering

2010: 3.200.088 kr. + opregulering

Bevillingerne for 2009 – 2010 vil blive opregnet årligt med det af Finansministeriet fastsatte indeks til brug for regulering af tilskudsbevillinger. Bevillingen udbetales forud en gang årligt.

Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som indebærer en ændring af tilskuddet, vil rammebevillingen vedr. de faste amtslige tilskud blive reguleret tilsvarende. Se bestemmelserne i kapitel 6.

I de tilfælde, hvor der i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finansloven gennemføres generelle besparelser i kulturbudgettet, vil der ske en tilsvarende reduktion af de ovennævnte tidligere amtslige tilskud. Reduktionen vil ske med de procentsatser, der gælder for kulturbudgettets øvrige tilskudsbevillinger.

5.3. Projektbevillinger

Til særlige udviklings- og forsøgsprojekter, som styringsmæssigt er forankret inden for Kulturregion Storstrøm, ydes tilskud af de kulturelle tipsmidler. Fordeling på projekter fremgår af bilag 4. Tildelingen af tipsmidler forudsætter Finansudvalgets tilslutning i de enkelte år.

Projekttilskuddene udgør i aftaleperioden årligt:

2008: 1.086.500 kr.

2009: 996.000 kr.

2010: 696.000 kr.

2011: 192.000 kr.

Der indlægges midtvejsforhandlinger i aftaleperiodens andet år, hvor kulturregionen har mulighed for at ansøge om tilskud til nye udviklingsprojekter i de sidste to aftaleår.

Tilskuddene udbetales efter aftale. Tilskuddene ydes som faste kronebeløb, der ikke vil være omfattet af prisreguleringer eller besparelser i aftaleperioden.

Der kan ske overførsel af bevillinger fra et år til et andet inden for aftaleperioden. Ikke-anvendte tilskud kan kræves tilbagebetalt ved aftalens udløb.

Kulturregionens egenfinansiering af projekterne fremgår af bilag 4 og udgør som minimum i aftaleperioden årligt:

2008: 1.089.500 kr.

2009: 996.000 kr.

2010: 696.000 kr.

2011: 192.000 kr.

Der oprettes en fælles pulje i kulturregionen, som baseres på 4 kr. årligt pr. indbygger.

Kapitel 6

Vilkår for genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen

Aftalen har virkning for perioden 1. januar 2008 – 31. december 2011. Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, hvorpå aftalen er indgået, og i øvrigt når parterne er enige herom.

Ved væsentlige ændringer af grundlaget forstås ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som har virkning for de bevillinger, der indgår i rammebevillingen, og ændringer i kulturregionens egenfinansiering, som indebærer, at rammebevillingen skal reguleres. Kan der ikke opnås enighed mellem parterne om justering af aftalen, kan de vælge at lade den eksisterende aftale fortsætte uændret. Hvis der heller ikke kan opnås enighed om en uændret fortsættelse af den eksisterende aftale, bortfalder aftalen for den resterende del af aftaleperioden.

I forbindelse med kulturregionens midtvejsevaluering, jf. kapital 7, kan der, såfremt en af parterne ønsker det, afholdes et møde mellem parterne, hvor aftalens økonomiske grundlag vurderes.

Hvis en forvaltningsenhed, der indgår i aftalen, ønsker at trække sig ud, eller hvis en ny ønsker at tilslutte sig, kan der forhandles om en opsigelse af aftalen eller en ændring af sammensætningen af parterne bag aftalen.

Kapitel 7

Evaluerings og rapportering

7.1 Evaluering

Evaluerings og rapportering af kulturaftalen er vigtige redskaber for at fremme den kulturpolitiske dialog og værdidebat mellem parterne, som kulturaftalen skal medvirke til at fastholde og udbygge. Kulturaftalens overordnede målsætninger og værdier samt dens opgaver og mål på de

enkelte kulturområder skal danne fundamentet for evalueringen af aktiviteter som led i kulturaftalen.

Kulturregion Storstrøm skal den 1. juni 2009 gøre kortfattet skriftlig status over mål- og resultatopfyldelse med henblik på erfaringsudveksling med de øvrige regioner og med henblik på dialog med Kulturministeriet. Der gøres status over mål- og resultatopfyldelse hver år i aftaleperioden, som afleveres 1. juni sammen med indsendelse af regnskaber. Senest den 1. marts 2011 skal kulturregionen indsende en skriftlig evaluering, som skal have en sådan kvalitet, at den kan danne grundlag for forhandlinger om en eventuel ny aftale.

Kulturministeriet udsender forud for de nævnte evalueringer en overordnet model til brug for kulturregionens afrapportering, så der sikres en vis ensartethed i kulturregionernes afrapportering til brug for tværgående sammenligning og erfaringsopsamling kulturregionerne imellem.

7.2. Regnskabsoplysninger

Kulturregion Storstrøm skal for hvert af aftaleårene indsende regnskabsoplysninger for forbruget af den kulturelle rammebevilling. Oplysningerne skal vise, hvor stort et tilskud de enkelte institutioner og aktiviteter har modtaget fra rammebevillingen.

Kulturregionen skal endvidere for hvert af aftale årene indsende regnskabsoplysninger for den regionale egenfinansiering. Oplysningerne skal opgøre den samlede egenfinansiering, jf. bilag 1, og vise, hvor stort et tilskud de enkelte institutioner og aktiviteter har modtaget i regional egenfinansiering.

Regnskabsoplysningerne skal være reviderede, og Kulturministeriet skal modtage oplysninger om den udførte revision.

Regnskabsoplysningerne skal være Kulturministeriet i hænde senest den 1. juni det efterfølgende år.

For projektbevillinger finansieret af de kulturelle tipsmidler – jf. bilag 4 – skal der i forbindelse med indsendelse af regnskabsoplysningerne for 2011 afgives et særskilt afsluttende projektregnskab for det samlede projektførløb. Projektførløbet skal løbende afrapporteres i forbindelse med kulturregionens indsendelse af de årlige regnskabsoplysninger.

Kulturregionens kulturinstitutioner skal endvidere indsende statistiske oplysninger og årsregnskaber m.v. til de statslige råd og styrelser i samme omfang som kulturinstitutioner, der ikke indgår i en kulturaftale.

7.3. Administrativ og politisk følgegruppe

I tilknytning til kulturaftalerne er der etableret en administrativ følgegruppe bestående af en repræsentant for hver af kulturregionernes administrationer og Kommunernes Landsforening. Desuden vil Kulturministeriets råd og styrelser samt ministeriet selv være repræsenteret. Gruppen mødes to gange årligt – eller efter behov – for at diskutere spørgsmål af fælles interesse, herunder evalueringsprocessen.

Kulturministeren vil to gange i løbet af aftaleperioden invitere politiske repræsentanter for aftaleregionerne til møde med henblik på at drøfte erfaringerne med aftalerne. Det vil ske, inden forhandlingerne om en eventuelt ny aftaleperiode påbegyndes.

Kapitel 8
Underskrift af aftalen

.....
Sted og dato

.....
Faxe Kommune

.....
Kulturministeren

.....
Guldborgsund Kommune

.....
Lolland Kommune

.....
Næstved Kommune

.....
Stevns Kommune

.....
Vordingborg Kommune

BILAG 1
Regionens egenfinansiering: 2008-prisniveau

	2008	2009	2010	2011
Musik	24.722.000	24.722.000	24.722.000	24.722.000
Musikskoler	24.722.000	24.722.000	24.722.000	24.722.000
Museer	11.320.000	11.320.000	11.320.000	11.320.000
§ 15-museer	11.320.000	11.320.000	11.320.000	11.320.000
Samlet regional egenfinansiering	36.042.000	36.042.000	36.042.000	36.042.000

BILAG 2
Statens kulturelle rammebevilling: 2008-prisniveau

	2008	2009	2010	2011
Musik	3.850.297	3.850.297	3.850.297	3.850.297
Musikskoler	3.850.297	3.850.297	3.850.297	3.850.297
Museer	14.950.436	14.950.436	14.950.436	6.854.988
§ 15-museer	14.950.436	14.950.436	14.950.436	6.854.988*
Samlet statslig rammebevilling	18.800.734	18.800.734	18.800.734	10.705.285

* Som følge af den politiske aftale mellem regeringen og Dansk Folkeparti angående kommunalreformen, vil det tidligere amtslige tilskud til § 15-museer blive fordelt via bloktilskuddet efter 2010.

Musikskoler: Beløbet er videreført fra den gældende rammebevilling fra tillægsaftalen fra 2007 dog justeret med opskrivningsprocenter og besparelser.

§ 15-museer: Beløbet er videreført fra den gældende rammebevilling fra tillægsaftalen fra 2007 dog justeret med opskrivningsprocenter og besparelser.

BILAG 3**Faste amtslige tilskud uden for lov: 2008-prisniveau**

Kommune	Institution	Tilskud inkl. moms og P/L
Faxe	Haslev Museum	97.348
Faxe	Haslev Vise Vers Klub	11.472
Faxe	Haslev Teaterforening	6.323
Faxe	Fakse Kunst og Musikforening	10.026
Guldborgsund	Storstrøms Unge Strygere	48.862
Guldborgsund	Storstrøms Amts Symfoniorkester	548.104
Guldborgsund	Lys over Lolland	424.886
Guldborgsund	Kulturfabrikken	46.066
Guldborgsund	Riverside	21.678
Guldborgsund	Fuglsang Musikforening	15.039
Guldborgsund	Masken	11.791
Guldborgsund	Sakskøbing Kirke	5.013
Guldborgsund	Byhusforeningen i Nysted	8.021
Guldborgsund	Storstrøms Kunstmuseum	68.530
Guldborgsund	Lokalhistoriske arkivers udvalg	10.565
Guldborgsund	Sommermusik Fuglsang	25.065
Guldborgsund	Kameleon-koncert	16.042
Guldborgsund	Falster/Østlolland teater	69.522
Guldborgsund	Kulturfestival Artitide	92.444
Guldborgsund	Musikskolernes dag	10.026
Lolland	Metal-værkstedet	53.111
Lolland	Magasinets venner	10.026
Lolland	Femø klassisk	10.026
Lolland	Frederiksdal slotskoncerter	10.026
Lolland	Maribo musikforening	10.026
Lolland	Nakskov Jazz	8.021
Lolland	Vestlollands Teater	39.594
Lolland	Nørregade Teater	58.953

Næstved	Storstrøms Amts Big Band	120.030
Næstved	Grafisk Værksted	217.754
Næstved	Herlufsholm Kirke	10.026
Næstved	Næstved Jazz Klub	16.258
Næstved	Vershuset	37.936
Næstved	Musikforeningen for Næstved og omegn	10.026
Næstved	Ny musik i Suså	100.260
Næstved	Næstved Teater	57.806
Næstved	Rønnebæksholm Kulturcenter	60.221
Næstved	Musikskolernes stævne	75.997
Stevns	Museernes dag	13.207
Vordingborg	Masnedø-udstillingen	174.752
Vordingborg	Cantabile 2 - tilskud til Waves Festival og egnsteaterproduktion	395.144
Vordingborg	Bernhard	10.026
Vordingborg	Platancafeen	15.039
Vordingborg	Oremandsgaard	20.052
Vordingborg	Jazz Club Saint Louis	10.026
Vordingborg	Biografen i Stege	8.021
Vordingborg	Præstø Jazzklub	5.961
Vordingborg	Associerede museers udvalg	10.565
Vordingborg	Møn/Langebæk teater	51.576
Vordingborg	Musikfestival "Gutter Island"	20.052
Vordingborg	Møns Bibliotek	12.747
I alt		3.200.088

BILAG 4**Årlig statslig projektbevilling og kulturregionens egenfinansiering:
2008-prisniveau****Årlig statslig projektbevilling**

Projekt/kr.	2008	2009	2010	2011
Talentakademi Storstrøm	404.000	404.000	404.000	
Lys over Lolland	300.000	300.000		
Sund sans over sundet	282.500	192.000	192.000	192.000
360 grader rundt om musikken	100.000	100.000	100.000	
I alt op til	1.086.500	996.000	696.000	192.000

Minimum årlig lokal projektbevilling

Projekt/kr.	2008	2009	2010	2011
Talentakademi Storstrøm	404.000	404.000	404.000	
Lys over Lolland	300.000	300.000		
Sund sans over sundet	282.500	192.000	192.000	192.000
360 grader rundt om musikken	100.000	100.000	100.000	
I alt op til	1.086.500	996.000	696.000	192.000

BILAG 5

Beskrivelse af de enkelte projekter, som afvikles under kulturaftalens aftaleperiode

TALENTPLEJE:

Projektbeskrivelse for ”Talentakademi Storstrøm”

Musikskolerne i Næstved, Vordingborg, Faxe, Guldborgsund og Lolland samt Storstrøms Kammerensemble.

I en tid med store kommunale opbrud som følge af sammenlægninger, er det – til trods for de mange udfordringer, som processen har givet – alligevel lykkedes for de 5 musikskoleledere i regionen sammen med Storstrøms Kammerensemble, at påbegynde et enestående samarbejde omkring talentpleje.

Det nyetablerede samarbejde, kan på langt sigt give mulighed for et stabilt og udviklende forum, som også vil tiltrække sig opmærksomhed ud over regionen.

En af de fremtidige visioner her i området er at etablere et sammenspilstilbud til talenter fra hele regionen i form af et symfoniorkester, ”Storstrøm Classics”. Dette orkester skal have en prøvestruktur, der bygger på at spille sammen ca. én gang om måneden, 8 gange årligt, og målet er at afslutte hver sæson med store koncerter på de etablerede scener, eksempelvis Operaen, samt CD-udgivelse efter det 3. år. Dirigenterne til disse optrædener vil være ”kendte ansigter” fra det etablerede klassiske miljø.

Mål

Målet med ”Talentakademi Storstrøm”, er at styrke og udvikle den klassiske musiks fødekæde, og fremme den livslange glæde ved at beskæftige sig med musik gennem etablering af et:

- udbygget
- velfungerende
- attraktivt
- nationalt anerkendt

talentforum på musikskolerne, og i lokalsamfundet.

Det er målet, at ansøgerantallet til MGK øges med 30 % efter det 3. år, og at regionen har et fuldt MGK med 30 – 35 pladser i 2012.

Resultatkrav

2008:

Musikskolerne udfærdiger overordnet plan over hele forløbet i løbet af foråret. Planen indeholder blandt andet prøver, hjemmeside, ”miljøplan”, årsplaner, formidlingsstrategi, lærerplaner.

2009 – 2011

Årlig evaluering/afrapportering, og i 2011 måles stigningen af klassiske ansøgere til MGK.

Kort projektbeskrivelse

”Talentakademi Storstrøm” er et talentforum, som henvender sig til klassiske talentelever i ”for MGK-alderen”.

Talentakademiets tilbud er målrettet således, at eleverne opnår et niveau, der gør det muligt for dem at bestå en optagelsesprøve på MGK.

Talentakademiet er et samarbejde mellem Storstrøm Kammerensemble og de 5 kommunale musikskoler i Lolland, Guldborgsund, Vordingborg, Næstved og Faxe.

Ugentlig undervisningsstruktur: hovedfag, hørelære og bifagsklaver.

Desuden vil der løbende blive afholdt kurser i SSB (Sang, Spil og Bevægelse).

Eleverne undervises på deres egen musikskole og er forpligtet til at deltage i sammenspilstilbudene der, samt være synlige rollemodeller ved koncerter og arrangementer.

Orienterende optagelsesprøve samt årsprøve

Interesserede elever skal bestå en orienterende optagelsesprøve. Målet her er et sammenligningsgrundlag til året efter, hvor kravet for at kunne fortsætte er progression. Alle elever skal ved udgangen af hver sæson til en årsprøve.

Udviser barnet ikke tilfredsstillende progression ved årsprøven, vurderes det om barnet kan fortsætte.

Sæsonafslutning

Hver sæson afsluttes med en eller flere offentlige koncerter med ”Storstrøm Classics”. Mindst en af koncerterne vil foregå på et af de større etablerede koncertsteder i landet. Ydermere afholdes der mindre koncerter på folkeskoler og i daginstitutionerne for at sikre formidlingen af klassisk musik til de yngste.

Miljø

Eleverne skal opleve, at det er noget særligt at være tilmeldt akademiet. Musikskolerne udvikler i foråret 2008 en ”miljøplan” for akademiet, der får et dagligt netværk på hjemmesiden www.talentakademistorstrom.dk.

Kontakten til hjemmet

Der afholdes årligt to samtaler med hjemmet. En i oktober og en i april. Hver elev har egen elevplan, der udvikles og evalueres i samråd med hjemmet, og som bliver udfærdiget ud fra de overordnede læreplaner.

Den eksemplariske værdi

”Talentakademi Storstrøm” vil få en helt speciel værdi for fremtidens musikundervisning af unge talenter. Det betyder implementeringen af faste elevplaner, læreplaner og forældresamtaler på hele musikskoleområdet. Talenttilbuddet vil være medvirkende til at fastholde og tiltrække elever i og til musikskolen. Den klassiske musik vil derved få bedre eksistensvilkår.

Formidlingen

Udadtil tilgodeses offentligheden i form af koncerter, ligesom akademiets hjemmeside vil indeholde oplysninger om det daglige arbejde, kommende koncerter og om den musikalske udvikling hos eleverne. Hver elev optræder på hjemmesiden med eget billede og mindre profil.

Tidsplan

Projektet har en tidsplan på 3 år. Efter det 3. år evalueres der på effekten, ved at måle ansøgerfeltets størrelse på MGK, og der udgives en cd med "Storstrøm Classics". Efter 3 år bliver projektet etableret som en fast del af det tværkommunale samarbejde og finansieres gennem dette.

Erfaringerne for "Talentakademi Storstrøm" vil danne baggrund for de 5 musikskolers fremtidige talentudvikling på det rytmiske område.

Finansiering

Rammebudget for 25 elever pr. år.

Udgifter	2008	2009	2010
Lærerløn(*)	595.000	595.000	595.000
Storstrøm Kammerensemble (**)	110.000	110.000	110.000
Dirigent	20.000	20.000	20.000
Hjemmeside og vedligehold	60.000	60.000	60.000
Cd-produktion og udgivelse, tryk, grafik, teknikker	75.000	75.000	75.000
Reklame og promotion, foldere, plakater	40.000	40.000	40.000
Kørsel, bus	35.000	35.000	35.000
Møder	15.000	15.000	15.000
Pulje til eksternt samarbejde	10.000	10.000	10.000
<u>Koordinator</u>	<u>50.000</u>	<u>50.000</u>	<u>50.000</u>
I alt	1.010.000	1.010.000	1.010.000
Indtægter			
Elevindtægter	37.000	37.000	37.000
Musikskolernes egenfinansiering	165.000	165.000	165.000
Kulturministeriets finansiering	404.000	404.000	404.000
Kulturaftalens egenfinansiering	404.000	404.000	404.000
I alt	1.010.000	1.010.000	1.010.000

(*)Timelønnen på kr. 380,- er varierende med en reduktionsfaktor på 0,2 til 0,4.

Forbruget er for 25 elever, hovedfag, bifag samt ekstraøvelse.

(**) 8 musikere X 8 øve gange X 6 timer
samt medvirken ved koncerter

MUSIK:

Projektbeskrivelse: 360 grader rundt om musikken!

Musikkaravane i Kulturregion Storstrøm. Projekt med udgangspunkt i det klassiske basisensemble Storstrøms Kammerensemble og dertil en kunstnerisk partner; elite-bigbandet The Orchestra samt nulevende danske komponister. Institutionsbesøg på gymnasier, musikskoler m.m., koncerter på lokale, rytmiske spillesteder – fra ny kompositionsmusik til jazz. Projektet går på tværs af musikalske genrer, på tværs af kommunegrænser og på tværs af institutioner og musikmiljøer i den musikalske fødekæde.

Basisensemblet Storstrøms Kammerensemble og bigbandet The Orchestra turnerer i kulturregionen i et musikalsk program, der strækker sig fra jazz til ny klassisk musik. De utraditionelle koncerter finder sted på tre centrale spillesteder. Forud for koncerterne besøger klassiske og rytmiske musikere, samt komponister lokale gymnasier, musikskoler og lign. og præsenterer musikken 360 grader rundt: hvad er rytmisk musik? – hvad er klassisk musik? – forskelle og ligheder – hvad har musikerne til fælles og hvad har komponisten gjort sig for tanker?

Præsentationen udformes i samarbejde med institutionerne og kan have karakter af fællestimer, workshop, master class el.lign. og variere i længde og detalje grader. Samme aften, hvor der har været institutionsbesøg, spilles koncert på det lokale, rytmiske spillested. De unge og deres netværk har gratis adgang, lokale klassiske musikforeninger tilbydes særlige billetpakker, evt. lokale iscenesættere engageres til at udforme den utraditionelle koncert. Både det traditionelle rytmiske og klassiske publikum udfordres til koncerterne, der kombinerer genrerne og afprøver grænser.

Mål:

- Det er målet for projektet at præsentere et levende, grænseoverskridende kunstnerisk samarbejde, skabe ny musik/kunst og etablere vigtige lokale netværk mellem uddannelsessystemer og professionelle udøvere m.fl.
- Hensigten med projektet er dels at præsentere og animere levende musik for et ungt publikum, og dels at udforske genrekryds musikalsk, institutions-/aktørmæssigt, knytte netværk og binde regionens musikliv sammen geografisk i kraft af denne karavane.
- Projektet knytter bånd mellem genrer og mellem institutioner i regionen, danner centrale kulturelle netværk mellem det unge publikum, spillesteder, uddannelserne og de professionelle musikere. Lokale musikforeninger, iscenesættere og andre inddrages, afhængig af de lokale aktører og muligheder.
- Projektet skal ud fra denne model aktivere en bred vifte af lokale ressourcer, således at lokal knowhow udnyttes maksimalt og nye bånd knyttes. Projektet er en kulturel nyskabelse, og rummer et stort potentiale for fremtidige genrekryds og eksperimenter på højt professionelt niveau.
- Projektet forholder sig til kulturaftalens mål på de overordnede fælles indsatsområder om tværgående kulturprojekter, prioritering af børn og unge samt uddannelsesaspektet, og til kulturaftalens mål specifikt på musikkens område, hvor aktiviteter med tværkulturelt aspekt, nye og eksperimenterende tiltag, masterclasses/clinics, gerne i samarbejde med musikskolemiljøet og spillestederne ønskes udviklet.

Musikalsk præsenterer projektet i første runde:

- ny klassisk musik til bigband
- nykomponeret musik til begge ensembler
- kammerensemblet spiller jazz og dertil musik, som begge ensembler spiller til daglig: jazz med bigbandet og klassisk med ensemblet.

I 2009 og 2010 videreudvikles projektet, enten med samme set-up, dvs. kammerensemble + bigband, eller med en kunstnerisk variant: kammerensemble + jazzkvartet/rocksanger/folkemusikere. Evt.: kammerensemble + anden kunstformudøver: maler, forfatter, skuespiller, danser.

Resultatkrav

2008:

Projektet afvikles med mindst 3 institutionsbesøg og 3 koncerter i efteråret 2008. Der komponeres ny musik til projektet af komponister fra begge genrer. Der etableres netværk mellem de forskellige musikaktører i landsdelen.

2009:

Projektet afvikles med mindst 3 institutionsbesøg og 3 koncerter i efteråret 2009. Der arbejdes med nye konstellationer af genrekryds, og der skabes ny musik/kunst ifm. projektet. Netværket udvikles, og der arbejdes målrettet med synlighed offentligt og internt i miljøerne.

2010:

Projektet afvikles med mindst 3 institutionsbesøg og 3 koncerter i efteråret 2010. Der arbejdes med nye konstellationer af genrekryds og nyskabt musik/kunst. Netværket og projektet dokumenteres, og der udarbejdes rapport mhp. erfaringsopsamling og vidensdeling.

Rammebudget 2008-2010

UDGIFTER	2008	2009	2010
Storstrøms Kammerensemble	30.000	30.000	30.000
The Orchestra / kunstnerisk partner	80.000	80.000	80.000
Dirigent	100.000	100.000	100.000
Transport	40.000	40.000	40.000
Lydmand	20.000	20.000	20.000
Optagelse/gear	20.000	20.000	20.000
Noder	20.000	20.000	20.000
I alt:	310.000	310.000	310.000
INDTÆGTER:			
Spillesteder:	60.000	60.000	60.000
Gymnasier/musikskoler	20.000	20.000	20.000
SNYK/Jazzforbund/fonde	30.000	30.000	30.000
Kulturministeriet	100.000	100.000	100.000
Kulturaftalemidlerne	100.000	100.000	100.000

I alt:	310.000	310.000	310.000
---------------	----------------	----------------	----------------

BILLEDKUNST:

Projektbeskrivelse: Lys over Lolland

Lys over Lolland er en professionel kunst- og kulturfestival med det formål at vise dansk og international kunst med et højt kvalitetsniveau – på en gang stærkt eksperimenterende og samtidig med en bred appel.

Lys over Lolland finder sted over 10 dage i sensommeren med et fuldt program dag og aften af udstillinger, koncerter, filmpremierer, og overraskende events.

Lys over Lolland står for en utraditionel kobling af højt profileret kunst fra internationale metropoler præsenteret i anderledes – kulturbærende eller industrielle – rammer væk fra kunstens typiske centrum.

Arrangørerne bag Lys over Lolland har stor erfaring, et stort netværk og en stor nysgerrighed efter det nye på kunstscenen i Danmark såvel som internationalt samt sans for de kulturbærende værdier i det regionale miljø.

Projektnavnet er slået fast i vide publikums- og kunst kredse og er garant for en unik og professionel kunst- og kulturoplevelse.

Lys over Lolland opfatter sig som et element i profileringen over for nye bosættere, såvel som over for det regionale erhvervsliv, som der er et tæt samarbejde med.

Lys over Lolland tilrettelægges af kunstnerisk leder Susanne Grue Jørgensen med reference til bestyrelsen for Kulturforum Lys over Lolland.

Projekt Lys over Lolland 2008, 29. august til 7. september

Lys over Lolland 2008 bliver en kulturmanifestation med dansk og international kunst, som er synlig i det kulturelle landskab, hvad angår både skarphed og volumen.

Projektet arbejder med udvikling af nye samarbejdsrelationer og inspirationsformer, hvor det globale netværk spiller en stigende rolle.

Internationalt hovedtema i udstillingerne

Vi retter fokus på Berlin og vil integrere værker af stærke kunstnere fra denne kunstmetropol i et samspil med højt profilerede danske kunstnere.

Der sker en integrering af det internationale element, ved at kunstnerne kommer fysisk til stedet og er med til udformningen af deres udstilling. Nogle af kunstnerne vil også krydse genrer og indgå i caféarrangementer med dialog om kunsten og tiden.

Separat særudstilling med professor og maler Matthias Koeppel (f. 1937) med temaet Murens Fald, hvor der vil indgå både malerier, film og andre medier.

Kunstneren er internationalt kendt og har udstillet i hele Europa samt bl.a. i New York.

Billedkunstneren Janko Severin Göttlicher, der selv udstiller, udvælger i samarbejde med Lys over Lolland en række unge, eksperimenterende kunstnere, som vil sætte et stærkt, internationalt præg på udformningen af deres del af udstillingen på Oreby Slot. Berlin rykker inden for murene med et klart udtryk og aftryk til inspiration:

Billedkunstner Corinna Weiner (f. 1977), uddannet på kunstakademiet i Berlin og studier i Frankrig og USA med udstillinger i hele Tyskland, London, Finland, Italien, Frankrig og USA.

Billedkunstner Vincent Schubarth (f. 1974), uddannet på kunstakademiet i Berlin med talrige udstillinger i hele Tyskland. Vi har indledt et samarbejde med det nye Nolde museum i Berlin,

hvor det er ideen, at Noldes Berlinperiode kommer til udtryk i en særlig udstilling. Kunstnere fra Berlin vil indgå i koncert- og eventprogrammet på tværs. Den gensidige inspiration internationalt blandt kunstnere vil blive manifesteret i medvirken af danske kunstnere bosat i Berlin. Parallelt med de internationale kunstnere vil vi invitere danske kunstnere, som kan matche niveauet.

Anerkendte, professionelle kunstnere fra Lolland-Falster vil udstille nye værker i et integreret samspil med de internationale kunstnere. Projektet afsøger nye, utraditionelle steder at vise det udvalgte program af udstillinger og events, og i 2008 er et tværgående tema ”at åbne de lukkede døre” i fysisk og i abstrakt forstand. Foruden Oreby Slot vil det gamle kunstmuseum i Maribo, pakhuset ved slottet, Nakskov by mv. indgå i helheden og få nyt liv med overraskende indhold. Udstillingerne bliver således ikke holdt inde på et afgrænset område, men søger ud i andre bygninger, i andre områder.

I den forbindelse vil bykunstprojektet nk60 blive præsenteret. 15 unge designere, kunstnere, arkitekter med baggrund i regionen vil udfordre byen Nakskov. Tanken er, at deltagerne ud fra et bredt defineret kunst- og kulturbegreb møder byen med deres professionelle baggrund og i dette krydsfelt skaber værker, projekter og oplevelser. Byen lægger rum til, ude som inde. Kunst i det offentlige rum kan skabe en udvidelse af byens identitet, der forstørrelser og forstærker de følelser og tanker, som allerede bevidst eller ubevidst er til stede i byen. Projektet vil kommentere et nutidens Nakskov og provokere publikums fantasi og kreativitet til at se byen som et sted med potentiale for fremtiden. Nakskov – mulighedernes by.

Tema med kunst i børnehøjde.

Arrangementerne for børn og unge på Lys over Lolland vil omfatte de tre kunstarter billedkunst/udstilling, teater/drama og musik med spændende og berigende oplevelser af høj kvalitet. Børnene får sammen med udøvende, professionelle kunstnere mulighed for at blive indført i de tre kunstarters mangfoldige og livsbekræftende udtryk gennem arbejdende værksted, udstillinger, opførelser af teaterforestillinger og dramatiske virkemidler. Der opføres klassiske koncerter for og med børn/unge, kombineret med en kunstnerisk video, tilpasset musikken og delvist filmet af børn. Hele programmet er udviklet og udformet specielt til Lys over Lolland 2008 og vil blive formidlet gennem udstillinger, installationer og events samt i trykt program og på vores website www.lysoverlolland.dk.

Planer for 2009.

Mål:

Målet er i hvert af de forestående år at kunne præsentere et nyt projekt Lys over Lolland byggende på ovenstående koncept med et tilsvarende omfang. Vores internationale netværk har lange tråde ud i alle kunstgenrer på professionelt plan, som vil være både udfordrende og inspirerende for projektet at udbygge samt konkretisere i et udstillings- og kultursamarbejde.

I 2009 vil temaet være London. I London har vi et samarbejde med David Powell, som er anerkendt for sit virke med bl.a. at have skabt Baltic Mill i Newcastle og andre industrikomplekser til kunstcentre.

Vi ser gode udviklingsmuligheder for Lys over Lolland, som har et stærkt navn i vide kunst kredse, i Danmark og internationalt, samt ikke mindst et betydeligt publikum til spændende

kunst af fremtrædende format. Her er den utraditionelle kobling af højt profileret kunst fra internationale metropoler præsenteret i anderledes – kulturbærende eller industrielle – rammer væk fra kunstens centrum at stor væsentlighed.

Resultatkrav for 2008 og 2009

- Projekt Lys over Lolland skal finde sted over 10 dage i sensommeren én gang årligt.
- Projekt Lys over Lolland skal vise udstillinger med kunst og design af professionelle danske og internationale kunstnere i et integreret udtryk.
- Lys over Lolland skal præsentere et fuldt program for alle 10 dage med højaktuelle koncerter, film, teater, litteratur og events med kunstnere fra ind- og udland.
- Projekt Lys over Lolland stiler efter et besøgstal på mindst 10.000 hvert år.

BØRN OG UNGE OG KULTUR:

Projektbeskrivelse:

Sund Sans over Sundet – et kulturelt udviklingsprojekt i børnehøjde med strategisk sigte

Sund Sans over Sundet er et fireårigt børne- og ungekulturelt projekt. Målet er at udvikle aktiviteter, metoder og værktøjer til at skabe en synlig, unik og stærk børne- og ungekulturel profil i regionen. Udgangspunktet er at udvikle kunst- og kulturel relateret samarbejde mellem kommunerne inden for kulturaftalens indsatsområde, børn, unge og kultur, ved at fokusere på strategisk udvikling af børne-/ungekulturen. Over tid vil alle kunstarter og kulturgerer blive inddraget.

Formidling af projektet sker på kommunernes hjemmesider, på en projektside på nettet, PR- og pressearbejde og på sigt på det udviklede site, hvor forløb og resultater fra projekterne dokumenteres. Evalueringsrapporten fra projektets fase 1 er grundlag for projektets fase 2, og fungerer også som dokumentation af projektets forløb, metoder, processer og resultater.

Mål 1 – At udvikle kulturaktiviteter af høj kvalitet for, af og med børn og unge

Projektets langsigtede mål er at skabe en unik, årlig tilbagevendende ”Øjenåbner” kunst- og kulturbegivenhed for børn og unge med en ny kunstnerisk og tematisk indgangsvinkel hvert år.

Resultatkrav 2008: at afholde den første ”Øjenåbner”-begivenhed for børn og unge fra skoler og institutioner i samarbejde med kunstnere fra Land Art 2008 og billedskolerne i Lolland og Guldborgsund Kommune.

Resultatkrav 2009-2011: at arrangere en årlig Øjenåbnerbegivenhed med ny kunstnerisk og tematisk tilgang i samarbejde med områdets kulturinstitutioner og erhvervsliv. Temaer for 2009 og frem er endnu ikke fastlagt.

Mål 2 – at udvikle børne-/ungekulturens synlighed, kommunikation og markedsføring

At udvikle et interaktivt site om kunst og kultur for, af og med børn og unge fra skoler og institutioner, hvor målet er at afprøve brugerdrevet innovation, brugerinddragelse samt at afprøve nye markedsføringsmetoder via børn og unges foretrukne medier.

Resultatkrav 2008: ved udgangen af 2008 er sitet udviklet i sin grundmodel, og de første markedsføringsmetoder er afprøvet og iværksat. Sitet skal være dynamisk, udvikle sig over tid og finde sin egen form.

Resultatkrav 2009-2011: på baggrund af erfaringerne i projektets fase 1 videreudvikles og afprøves sitet og markedsføringsmetoder i projektets fase 2 i 2009-2011. Resultatkravene for 2009-2011 er derfor uspecificerede.

Mål 3 – at styrke og udvikle netværk på tværs af faglige og kommunale grænser

At opbygge læringsnetværk på tværs af geografiske og faglige grænser, så kulturaktører kan lære af hinandens erfaringer, dele viden om børne- og ungekultur og skabe netværk.

Resultatkrav 2008: at afholde én konference på Lolland og én konference på Falster i 2008 med fagligt kulturelt indhold og inspirationsbørs, hvor kulturaktører og formidlere kan præsentere egne projekter.

Resultatkrav 2009-2011: at vedligeholde og udvide netværket, så interesserede udkantskommuner i Region Sjælland inddrages i netværket. Sidst i 2009 er målet et udvidet site med en backstageindgang, så kulturaktører og formidlere, der arbejder med børn og unge, kan mødes og danne tværkommunale og tværfaglige netværk.

Mål 4 - at videregive viden og erfaringer på kulturområdet som bidrag til strategisk udvikling

At synliggøre projektet for potentielle projektdeltagende kommuner primært i Kulturregion Storstrøm i fase 1 og inddrage andre interesserede kommuner i fase 2.

Resultatkrav 2008: i 2008 forberedes en regional konference, som afholdes i 2009, hvor projektets koncept udbredes til interesserede udkantskommuner i Kulturregion Storstrøm.

Resultatkrav 2009-2011: at fortsat formidle og synliggøre projektets resultater lokalt, regionalt og (inter)nationalt for at inspirere andre, især udkantskommuner i Region Sjælland, til at prioritere børne- og ungekulturen strategisk

Arrangørkreds

Projektet er udviklet i et tværkommunalt samarbejde mellem Guldborgsund og Lolland Kommune. Projektet er kunstnerisk og kulturelt funderet, og målsætningen er at indgå tværfaglige samarbejder med og mellem aktører fra kulturelle institutioner, skoler og erhvervsmæssige kompetencer i årene fremover.

Projektfase 1 – Sund Sans over Sundet 2008 kort fortalt

Projektets fase 1 (jan 2008-medio 2009) har tre delelementer:

- 1) ”Øjenåbner – kunst i børnehøjde”. Børn laver Land Art værker og får et formidlingsforløb.
- 2) ”Se os!” – et innovativt formidlingsprojekt. Udvikling af et interaktivt site om kunst og kultur.
- 3) ”Faglige børnekulturelle forbindelser” – facilitering af læringsnetværk for kulturformidlere.

Projektfase 2 – Kompetenceudvikling og kompetent komsammen

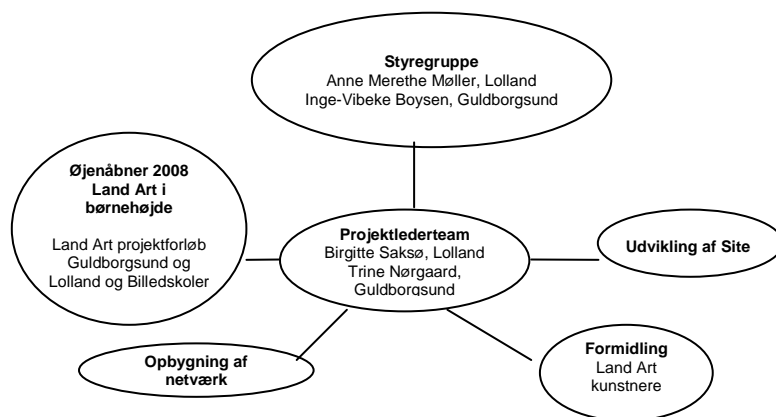
I projektfase 2 (medio 2009-2011) søges projektet bredt forankret. Projektfase 2 omfatter fire delelementer:

- 1) Udvikling af et kortvarigt og effektivt kompetenceløftforløb til kulturformidlere
- 2) Udbygning og udvidelse af netværket
- 3) Udbygning og udbredelse af sitet
- 4) At skabe årlige ”Øjenåbner”-kulturbegivenheder for, af og med børn og unge.

Evaluering af udviklingsprojektets fase 1 danner grundlag for projektets videre udvikling, målfastsættelse og resultatkrav for fase 2.

Organisering og bemanning

Styregruppen består af Anne Merethe Møller og Inge-Vibeke Boysen, mens projektlederteamet består af Birgitte Saksø og Trine Nørgaard. Den resterende projektbemanning består af eksterne samarbejdspartnere.



Budget og finansiering af Sund Sans over Sundet

UDGIFTER	2008	2009	2010	2011
Projektets fase 1 og 2 er samlet i det nedenstående	2008	2009	2010	2011
"Øjenåbner –Land Art i børnehøjde"				
Udvikling af koncept og projektførløb på billedskoler	120.000			
Projektførløb billedskoler - workshops for 20 hold - 10 hold pr. kommune	175.000			
Honorar kunstnere – kunstformidling i institutioner og on location	175.000			
Materialer	50.000			
Bustransport af børn og unge til kunstværker og kunstskoler	200.000			
Estimeret budget i Øjenåbner fase 2		700.000	700.000	700.000
"Se os" – udvikling af site og afprøvning af markedsføringsformer				
Udvikling af site i grundmodel - kunstnere og mediadesignere 250 timer á 600 kr	150.000			
Afprøvning af markedsføringsformer til børn og unge	200.000			
Produktion af hjemmeside og vedligehold i min. 5 år	50.000			
Facilitering af netværk				
Konference og infobørs 2008 – 1 Lolland og 1 Falster	50.000			
konference 2009, 2010 og 2011		50.000	50.000	50.000
Kompetenceløft for kulturaktører				
Udvikling af kompetenceudviklingsforløb for kulturaktører		800.000		
Afholdelse af første kompetenceudviklingsforløb – 10 hold			200.000	
Projektledelse, evaluering og erfaringsopsamling	125.000	125.000	125.000	125.000
UDGIFTER I ALT	1.295.000	1.675.000	1.075.000	875.000

INDTÆGTER				
Finansieringsplan Sund Sans over Sundet – fase 1 (08-medio 09)				
Region Sjælland – bevilliget	805.000			
Direktoratet for FødevarerErhverv, kulturmidler – bevilliget	100.000			
Ansøgt hos kulturaftaleregionen	282.500	191.500	191.500	192.000
Ansøgt hos Kulturministeriet	282.500	191.500	191.500	192.000
I alt	1.470.000	383.000	383.000	384.000